



David Allen Coe

David wordt geboren op 6 september 1939 in Akron, Ohio, USA.

Hij was niet bepaald het braafste jongetje van de klas, al vanaf zijn 9e jaar gaat hij in en uit speciale scholen voor moeilijke kinderen, opvoedingsgestichten en gevangissen.

Volgens hemzelf heeft hij tijd doorgebracht in de dodencel na het doden van een medegevangene die orale seks van hem verlangde.

Toen Rolling Stone magazine dit laatste in twijfel trok, reageerde Coe met een song: "I'd Like To Kick The Shit Out Of You".

Hoe dan ook, Coe werd in 1967 uit de gevangenis ontslagen en bracht zijn songs over het gevangenisleven naar Shelby Singleton, die



Coe's grote liefde voor motoren, zijn vele tatoeages en extreem lange haren maakte hem tot een natuurlijke "Nashville outlaw", waar hij weer songs op schreef, het zelfophemelende "Longhaired Redneck" en "Willie, Waylon And Me". In 1978 had Johnny Paycheck een nr 1 country hit met Coe's "Take This Job And Shove It", wat weer tot een gelijknamige film leidde in 1981.

Coe had zelf ook successen met o.a. "Divers Do It Deeper" (1978), "Jack Daniels If You Please" (1979), "Now I Lay Me Down To Cheat" (1982), "The Ride" (1983) en "Mona Lisa's Lost Her Smile" (1984), wat in de VS de nr 2 op de country lijst behaalde, de hoogste plaats die hij als artiest behaalde.

Ook maakte Coe opnamen met andere artiesten zoals "Don't Cry Darlin'" en "This Bottle (In My Hand)" met George Jones, "I've Already Cheated On You" met Willie Nelson, en "Get A Little Dirt On Your Hands" met Bill Anderson.

Coe's 1978 album "Human Emotions" gaat over zijn echtscheiding - één kant de "happy Side" en de andere "Su-I-side".

De controversiële omslag van het album Texas Moon toont de ontblootte achterzijden van zijn band. Ook brengt hij twee albums uit die alleen per postorder zijn te bestellen, "Nothing Sacred" and "Underground". Deze bevatten alleen expliciete songs.

Het lijkt er op dat Coe niet in staat is het goede van het belachelijke te onderscheiden. Op zijn best is hij een gevoelig en intelligent schrijver.

Tegelijkertijd zijn zijn optredens met zijn Tennessee Hat Band onvoorspelbaar, zowel in

DAC 1983

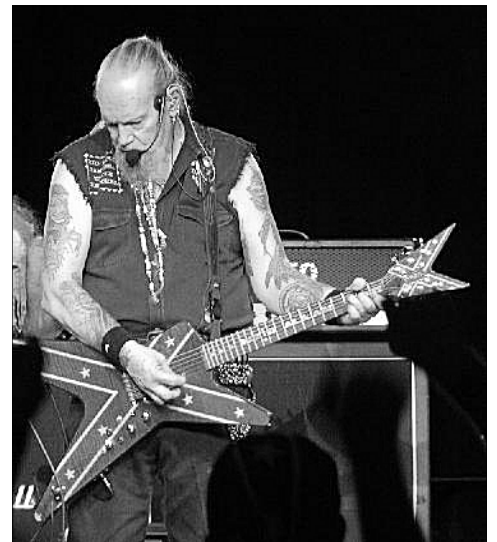


deze op twee albums uitbracht op zijn SSS label.

Coe schreef Tanya Tucker's 1974 nr 1 country hit "Would You Lay With Me (In A Field Of Stone)?"

Hij veranderde zijn naam in Davey Coe - the Mysterious Rhinestone Cowboy. Hij trad op met een masker op en gekleed in een Hells Angels outfit en reed rond in een begrafenissen auto. Hij bracht satires op de bestaande country thema's. Zo maakte hij een grappige versie op Steve Goodman's "You Never Even Called Me By My Name".

Een kortstondige carrière in de worstelsport doordat het gemakkelijk was om hem aan zijn baard te trekken en hij weigerde die af te scheuren . . .



lengte als in kwaliteit. Soms is het non-stop muziek, soms volkomen onverwachte trucs.

Coe's voornaamste truc derhalve, is succesvol blijven. Hij mag dan nog steeds een outlaw zijn, maar, zoals zijn vriend Waylon Jennings eens opmerkte: "that only means double-parking on Music Row".

Coe is dus een omstreden figuur maar dat maakt zijn muziek niet minder goed. In ieder geval onderscheidt hij zich duidelijk van alle eenheidsworsten die Nashville momenteel "rijk" is. Hij verdient duidelijk meer aandacht en waardering dan hij ontvangt.