



Lefty Frizzell

the Singer's Singer

Een van de meest belangrijke en invloedrijkste country artiesten van de 50er en 60er jaren was zonder twi-
fel Lefty Frizzell.

Zijn unieke vocale stijl wordt nog altijd gekopieerd door vele artiesten.

Willie Nelson, Randy Travis, John Anderson, Merle Haggard, Keith Whitley en George Jones zijn allen grote bewonderaars van Frizzell en zijn sterk door hem beïnvloed.

William Orville Frizzell werd geboren op 31 maart 1928 in Corsica, Texas. Hij kreeg zijn

bijnaam Lefty als gevolg van zijn kortstondige bokscarrière. Reeds als kind ging zijn belangstelling uit naar muziek en op 12 jarige leeftijd had hij al zijn eigen radio-programma bij KLED in Eldorado, Arkansas waar zijn familie kort woonde. Aan het eind van zijn tienerjaren was hij terug in Texas en speelde hij in bars nummers van zijn idool, Jimmy Rogers. In het midden van de 40er jaren was hij zwaar beïnvloed door Honky Tonk muziek wat werd gespeeld door mensen als Ted Daffan, Floyd Tillman en Ernest Tubbs.

In 1950 had Lefty een flink aantal fans bij een bekende dancehal 1, de Ace of Clubs, in Big Spring, Texas. In deze periode had hij reeds zijn eigen vocale stijl ontwikkeld.

Hij verboog en verdraaide noten alsof het gitaarsnaren waren. Hij rekte woorden uit en als een Blues zanger nam hij de tijd om alle zinnen te zingen. Hij gebruikte de lijkige zuidelijke manier van praten en maakte daarvan zijn eigen vocale stijl. "Elk woord die ik zing heeft een speciale betekenis voor mij", zo verklaarde hij in een interview vlak voor zijn voortijdige dood.

Toen Lefty's ster begon te rijzen trok hij de aandacht van Jim Beck, de eigenaar van een opnamestudio in Dallas. Columbia had reeds enige artiesten die aangebracht waren door Beck een platencontract aangeboden. In 1950 nam Beck een paar demo's op van Frizzell en nam ze mee naar Nashville en liet ze horen aan Don Law, een van de bazen van Columbia. Law was zeer onder de indruk van Frizzell's stem en reisde onmiddellijk af naar Texas om hem een platencontract aan te bieden.

Opgenomen werd "If You've Got The Money, I've Got The Time" en "I Love You A Thousand Ways" in juli van dat jaar en de single kwam uit in september. Binnen 2 maanden werden er meer dan 2 1/2 miljoen van

verkocht, beide songs werden no.1 hits voor ruim 2 weken! De platen werden zo snel verkocht dat Frizzell 17 dagen na het uitbrengen van de single naar de studio werd geroepen voor meer opnamen.

In 1951 werden 3 van de 7 singles no.1 hits : "I Want To Be With You Always" (11 weken), "Always Late (With Your Kisses)" (12 weken) en "Give Me More, More, More" (3 weken).

Ook maakte hij een tournee in 1951 met de legendarische Hank Williams. "Hank en ik deden en aantal shows samen, we gooiden een munt op wie er begon".

Toen werd de populairste country ster van dat moment gevraagd lid te worden van de Grand Ole Opry. Hij was toen pas 23. Op 21 juli 1951 werd hij verwelkomd door de toenmalige gastheer Red Foley. Twee nummers zong hij toen: "I Love You A Thousand Ways" en "I Want To Be With You Always".

In oktober van dat jaar vierden Lefty en Columbia feest omdat vier van zijn opnames in de hitlijsten stonden in dezelfde week— "Always Late (With Your Kisses)" op #1, "Mom and Dad waltz" op #2, "I Want To Be With You Always" op #7 en Jimmy Roger's "Travelin' Blues" op #8.

In februari 1952, na acht maanden in Nashville, nam Frizzell afscheid van de Opry en verhuisde naar Californië waar hij optrad in verschillende TV shows, o.a. in Country America.

Tussen 1950 en 1954 stonden er maar liefst 15 van zijn opnames voor langere tijd in de hitlijsten. "Run 'Em Off", uitgebracht in 1954 was de laatste van zijn TOP 10 hits. De opkomst van de Rock 'n Roll was hier voor een groot deel debet aan. Dit zette Frizzell en zijn country stijl en anderen zoals hij flink terug. Pas in 1959 keerde hij terug in de TOP 10 met "Long Black Veil". Dan moesten we weer wachten tot 1964. In dat jaar had Lefty zijn laatste #1 hit, "Saginaw, Michigan", tevens zijn laatste keer in de TOP 10.

Lefty bracht niet alleen een nieuwe vocale stijl, ook was hij met zijn kleding innovierend bezig. Hij was de eerste die edelstenen op zijn

showkleding liet aanbrengen. In Californië ontmoette hij de Russisch-Joodse kleermaker Nudie Cohen (zie CDN september 1999, blz. 28) die de initialen L F met edelstenen op zijn jasje aanbracht. Later werd veel meer van edelstenen gebruik gemaakt voor showkleding.

Frizzell bleef bij Columbia opnames maken



tot 1972. Deze wilde echter niet meer in hem investeren en dus keek Lefty uit naar een andere basis. Die vond hij in 1973 bij ABC. Daar was hij redelijk succesvol met "I Never Go Around Mirrors" en "Lucky Arms".

**hij maakte
een tournee
in 1951
met de
legendarische
Hank
Williams**

De leefwijze (drank) die hij had opgebouwd deed zijn huwelijk stranden. Hij had last van hoge bloeddruk maar hij weigerde zijn medicijnen te gebruiken omdat die niet samen konden met alcohol en hij de voorkeur gaf aan drank. Hij zag er aanzienlijk ouder uit dan de 49 die hij was.

Toen hij zich voor een tournee aan het voorbereiden was werd hij door een zware beroerte getroffen, waarna hij enige uren later in een ziekenhuis overleed op 19 juli 1975. Zijn laatste single, "Falling", stond toen net in de hitlijsten.

Lefty is opgenomen in de Country Music Hall of Fame in 1982.

Nico Kleijn